



Plano de Curso para o 1º Semestre de 2008

DISCIPLINA: SONOPLASTIA	CÓDIGO:
PROFESSOR: ANDRÉ CAMPOS MACHADO	
Cursos: Teatro: Licenciatura e Bacharelado	Disciplina optativa
Carga horária: 72 h/a	Departamento: DEMAC
Horário de Aula: 5ª feira – 14:00 às 17:40	Sala: 1S 11

EMENTA

Criação, gravação, montagem, roteirização e operação de trilha sonora em um espetáculo teatral.

OBJETIVOS

- Conhecer e manusear equipamentos musicais;
- Manipular sons digitalizados utilizando softwares específicos;
- Gravar, editar e mixar através do sistema digital;
- Criar timbres e combinações dos mesmos;
- Criar, gravar, montar, roteirizar e operar a trilha sonora de um espetáculo teatral.
- Registrar em mídia digital um a trilha sonora de um espetáculo teatral..

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Equipamentos básicos de gravação e reprodução sonora. Conceitos básicos de informática: Hardware, software, sistema operacional, memória, Bits e Bytes, configurações básicas do computador. O som e a música no teatro. Formação da imagem sonora. Gravação do som e do ruído. Efeitos especiais e suas fontes. Prática de estúdio e montagem de trilhas. Roteiro e operação em peças teatrais.

METODOLOGIA

A disciplina será ministrada através de aulas teórico-práticas, com gravação, mixagem, restauração e masterização de áudio digital no computador, através dos programas Cakewalk Sonar e Sony Sound Forge.

AVALIAÇÃO

- Presença e participação nas aulas = 5 pontos.
- Trabalho teórico sobre sonoplastia = 25 pontos.
- Trabalhos realizados em sala de aula = 30 pontos. (Sound Forge 10 pts e Sonar 20 pts).
- Trabalho final de gravação e/ou composição de uma trilha sonora para teatro = 40 pontos.

Obs.: Vista das atividades avaliativas na última semana de aula.

BIBLIOGRAFIA

CAMARGO, Gilberto Gil. **A sonoplastia no teatro**. Rio de Janeiro: INACEN, 1986.

DOVICCHI, João Cândido. **Do Espetáculo da Música à Música do Espetáculo: Um Ensaio sobre Sonoplastia**. Disponível em: www.inf.ufsc.br/~dovicchi/papers-jcd/sonoplast.ps. Acessado em 05-03-2008.

GONÇALVES DE SOUZA, Luiz Otavio Carvalho. **Aspectos da Sonoplastia no Teatro**. ouvirOUver, v.1. Uberlândia: EDUFU, 2005.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., PINTO, Marília M. **Computação Musical - Cakewalk Sonar 2.0: Seqüenciamento e Técnicas de Estúdio Audiodigital**. 2º edição. São Paulo: Ed. Érica, 2003.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. **Computação Musical – Sound Forge 8.0 – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização Áudio Digital**. Ed. Érica, São Paulo, 2005.

MEYER, H. B.; MALLORY, V. **Sound in the Theatre**. New York, NY: Drama Books Specialists, 1959.

SELLMAN, Hunton D. **Técnica Teatral Moderna**. Buenos Aires: Editora Universitária de Buenos Aires, 1963.

SONOPLASTIA. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Sonoplastia>. Acessado em 05-03-2008.

Professor:

André Campos Machado